

Marco Merlo

## **A vent'anni dalla scomparsa di Lionello Giorgio Boccia**

estratto da  
**ARMI ANTICHE**  
Bollettino dell'Accademia di San Marciانو - Torino  
2015

## A vent'anni dalla scomparsa di Lionello Giorgio Boccia

Vent'anni fa su queste stesse pagine esternavamo il nostro cordoglio per la scomparsa di Lionello Boccia. Non aveva ancora settant'anni, dunque in questo momento sarebbe potuto essere ancora tra noi: non più così vivace, certo, ma sicuramente ancora attivo, come fu sempre.

Chi lo ha conosciuto solo attraverso le opere potrà parlare di queste, e ne varrà la pena. Noi, senza dimenticarne gli scritti che non inutilmente teniamo poco lontano dal nostro gomito, preferiamo ora ricordare qualche momento trascorso con Lui. A Firenze, ovviamente, ma più spesso altrove, in qualcuno dei tanti convegni a cui era fedele e a cui contribuiva con interventi sempre interessanti. E poi, nelle pause, in conversazioni amichevoli che, com'è ovvio, ricadevano sempre su 'quello', sui temi che erano il comune interesse, la comune passione.

Lionello aveva ben chiaro quale fosse il panorama offerto da quanti si dicevano suoi colleghi e la sua fiducia la concedeva con molta cautela. Era persona difficile, anche un po' 'ispida', e qualche volta si pentì, tornando sulle sue decisioni. Altre volte, per fortuna nostra, prese decisioni giuste delle quali, a distanza di vent'anni dalla sua scomparsa, abbiamo visto gli esiti, e ne siamo contenti.

Chi scrive vorrebbe potersi dire suo allievo. Abbiamo avuto la fortuna di conoscerlo, come abbiamo detto, ma non l'abbiamo frequentato abbastanza e quel che ne abbiamo avuto direttamente è troppo poco per inabberare una simile bandiera. Siamo contenti, però, di poter dire che in qualche circostanza ne abbiamo avuto la fiducia; siamo contenti di poter dire che questa fiducia ci è servita di stimolo per proseguire negli studi. Ci piacerebbe sapere che cosa penserebbe il Maestro dell'opera di noi, allievi almeno *in pectore*, ma questo, purtroppo, non è più possibile.

G.D.

Sebbene lo studio delle armi antiche sia ancora una disciplina di nicchia, non sono mancati studiosi di grande spessore che hanno concretamente dato un contributo fondamentale, e a livello internazionale, per il progresso della 'nostra' materia. In questo, che possiamo ormai definire un ristretto Gotha di studiosi, senz'ombra di dubbio trovano posto due italiani. Uno è Angelo Angelucci, che per primo, tra gli anni Sessanta e Novanta del XIX secolo, gettò le basi dell'opologia scientifica, ma immediatamente dopo di lui trova un posto di riguardo Lionello Giorgio Boccia.

Figura eclettica, la cui biografia precisa e puntuale sarebbe troppo lunga da esporre in queste pagine, vorremmo tuttavia ricordare il Maestro nella triste ricorrenza del ventesimo anno dalla sua scomparsa. La nostra Redazione ebbe modo di commemorarlo nel 1996, anche se sul numero del 1993 (il nostro ormai cronico ritardo ci porta a scrivere anche queste pagine nella primavera del 2016, ma siamo ben consci che saranno lette nel numero del 2015), e in quell'occasione molto di ciò che era importante scrivere fu scritto da chi ebbe modo di averlo conosciuto e frequentato.

Oggi è possibile sintetizzare un bilancio dell'opera del Boccia, soprattutto da parte di chi vent'anni fa era troppo giovane per affacciarsi allo studio delle armi antiche. Infatti in questi vent'anni chiunque si sia approcciato all'opologia, a vario titolo e per le più disparate finalità, non ha potuto non studiare le pagine del Maestro, che anche dopo la Sua scomparsa ha continuato insegnare, a fornire un modello e un punto di riferimento per studiosi e appassionati.

Non esiste un ambito in cui Boccia non abbia dato il Suo prezioso e competente contributo, e questo in anni in cui l'opologia veniva riscoperta. Il Suo primo grande merito fu quello di aver demofito i luoghi comuni e le ingenuità su cui si erano basati la maggior parte dei lavori svolti tra la fine del secondo conflitto mondiale e gli anni Sessanta del Novecento. Grazie a un rigore scientifico, che coniugava abilmente le metodologie della storia, dello studio dei documenti scritti, della storia dell'arte, dell'archeologia con il costante confronto con gli oggetti materiali, Boccia ebbe il grande merito di portare alla ribalta lo studio delle armi antiche, non solo con i suoi impressionabili lavori monografici, prima tra tutti *Nove secoli di armi da caccia, L'arte dell'armatura in Italia e Armi bianche italiane*, ma anche con interventi precisi e puntuali nelle più differenti sedi disciplinari. Fon-

damentale fu il Suo contributo lessicografico, maturato nel dizionario terminologico delle armi difensive, che avrebbe dovuto aprire una collana rimasta purtroppo incompleta. Un impegno fondamentale, in anni in cui un lessico uniformato (non solo nella nostra lingua) era una necessità e al contempo un miraggio, ma che oggi, grazie a Lui, è un punto fermo nei nostri studi. Non sono mancati Suoi interventi sui temi del restauro e della conservazione. Rimangono delle pietre miliari i numerosi cataloghi di armerie e mostre, con le Sue accurate schede e le descrizioni che spesso rappresentano veri e propri saggi.

Importantissimo fu il metodo da Lui strutturato per lo studio dell'iconografia guerresca, tutt'oggi in auge, e lo studio certosino degli inventari antichi, anche questo tutt'oggi insuperato. Il lavoro di confronto tra le fonti di differente natura (scritte, iconografiche, archeologiche e materiali), onnipresente nelle opere del Boccia, ha delineato una cronologia che è di quanto più attendibile si possa rintracciare.

Il Suo lavoro nelle armerie italiane e straniere, in particolare nel Museo Stibbert di Firenze, dove ricoprì il ruolo di Soprintendente, fornisce un modello di precisione e serietà che obbliga curatori, conservatori e schedatori a un confronto diretto, in cui il Maestro continua a insegnare la corretta compilazione di una scheda di catalogo e di conseguenza, a osservare e comprendere le armi antiche.

Lionello Giorgio Boccia è stato l'unico opologo a insegnare la disciplina presso un'Università, segno di quanto la sua attività abbia contribuito a far conoscere e diffondere la materia. Il suo lavoro ha sensibilizzato specialisti di differenti settori, che hanno iniziato a guardare allo studio delle armi antiche come a una materia indipendente, con una sua metodologia, ma al contempo utile e fruttuoso complemento alle altre.

Per delineare un profilo professionale e un bilancio dell'opera del Boccia a vent'anni dalla sua scomparsa servirebbe un volume specifico, ma in questa sede è possibile affermare, senza timore di esagerare, che nel mondo il nome di Boccia rappresenta uno dei punti più alti fino a oggi raggiunti nella storia dell'opologia, e siamo certi che continuerà a esserlo come uno dei "padri fondatori" della nostra materia.

A questo brevissimo ricordo, consapevole dell'importanza del Suo lavoro, vogliamo qui di seguito segnalare la sua bibliografia completa, non solo come testimonianza di un'intensa e instancabile produzione,

vasta per quantità, per qualità e per varietà di temi affrontanti, ma anche per fornire uno strumento utile a tutti i cultori della materia (attuali e futuri), sicuri che la lettura delle Sue pagine continuerà ad insegnare, a guidare, ad arricchire e a fornire interessanti spunti di ricerca, perché se è vero, come crediamo, che ogni studioso è "un nano sulle spalle di giganti" che lo hanno preceduto, Lionello Giorgio Bocca è sicuramente stato uno dei giganti più possenti.

M.M.

## BIBLIOGRAFIA DI LIONELLO GIORGIO BOCCIA

- 1960
- L. G. BOCCIA, *La caccia e le arti. Le armi*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 1960), Firenze 1960
- L. G. BOCCIA, *La caccia nell'Europa centrale: guida alla mostra storica*, Firenze 1964
- 1962
- L. G. BOCCIA, *Il gusto nelle armi antiche. Part. I: La struttura*, in «Antichità Viva», I, 1, 1962, pp. 14-18
- L. G. BOCCIA, *Il gusto nelle armi antiche. Part. II: Le tecniche decorative*, in «Antichità Viva», I, 2, 1962, pp. 24-29
- 1963
- L. G. BOCCIA, *Costumi guerreschi negli aori Carrand*, in «Antichità viva», V, 2, 1963, pp. 33-46 (estratto, Firenze 1963)
- 1967
- L. G. BOCCIA, E. T. COELHO, *L'arte dell'armatura in Italia*, Milano 1967
- L. G. BOCCIA, *Gli Acquafresca*, in «Physis. Rivista internazionale di storia della scienza», IX, 1967, pp. 91-160
- L. G. BOCCIA, *Nove secoli di armi da caccia*, Firenze 1967
- L. G. BOCCIA, *Tecnica e scuola degli armatori italiani*, in «Rassegna dell'istruzione artistica», II, 1967, III, pp. 80-103
- 1969
- L. G. BOCCIA, *La mostra dei disegni di Giacomo Quarenghi*, in «Antichità viva», VIII, 3, 1969, pp. 77-78
- L. G. BOCCIA, *Un inedito dello Stradano: la rotella Odescalchi*, in «L'arte», V, 1969, pp. 95-116
- 1970
- L. G. BOCCIA, *Le armature di Paolo Uccello*, in «L'Arte», XI-XII, 1970, pp. 55-91
- L. G. BOCCIA, B. THOMAS, *Historische Prunkwaffen aus dem Museo Nazionale (Palazzo del Bargello) zu Florenz, restauriert in den Werkstätten der Wiener Waffensammlung*, Vienna 1970

- 1971
- L. G. BOCCIA, B. THOMAS, *Mostra delle armi storiche restaurate dall'armato austriaco dopo l'alluvione*, Firenze 1971
- 1972
- L. G. BOCCIA, *Armi e armature*, in *Il Museo Poldi Pezzoli*, Milano 1972, pp. 47-102
- L. G. BOCCIA, *Armi difensive*, Graz 1972
- L. G. BOCCIA, *L'armatura de Gattamelà*, in «Armi antiche», 1972, pp. 83-131
- 1973
- L. G. BOCCIA, E. T. COELHO, *Colaccio Beccadelli: an Emilian Knight of about 1340*, in «Arms and Armor Annual», I, 1973, pp. 10-27
- L. G. BOCCIA, *L'armamento difensivo in Toscana dal Millecento al Trecento*, in *La civiltà delle arti minori in Toscana*, atti del I convegno (Arezzo, 11-15 maggio 1971), Firenze 1973, pp. 193-212
- 1974
- L. G. BOCCIA, E. T. COELHO, *L'armamento di cuoio e ferro nel Trecento italiano*, in «L'illustrazione italiana», II, 1974, pp. 24-37
- L. G. BOCCIA, C. FERRARI, *Tesori d'arte nella terra dei Gonzaga*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 7 settembre-15 novembre 1974), Milano 1974
- L. G. BOCCIA, *Gli archibusi a ruota del Bargello*, in «L'illustrazione italiana», II, 1974, pp. 84-110
- L. G. BOCCIA, *Le armi antiche*, in *Arte nell'Areينو: recuperi e restauri dal 1968 al 1974*, a cura di L. G. Boccia, C. Corsi, A. M. Maetke, A. Secchi, Firenze 1974, pp. 147-168
- 1975
- L. G. BOCCIA, E. T. COELHO, *Armi bianche italiane*, Milano 1975
- L. G. BOCCIA, *L'armata europea*, 2 voll., in *Il Museo Stibbert a Firenze*, III, Milano 1975
- 1976
- L. G. BOCCIA, *L'archivio Stibbert. Documenti sulle armerie*, in *Il museo Stibbert a Firenze. I depositi e l'archivio*, I-II, a cura di L. G. Boccia, G. Cantelli, F. Maraini, Firenze 1976

- 1977
- L. G. BOCCIA, *I corsaletti 'alla leggera' del Santuario di Curtatone*, in *Scritti in onore di Ugo Procacci*, Firenze 1977, pp. 331-339
- L. G. BOCCIA, *Un punto sugli studi di armi antiche*, in «Archeologia medievale», IV, 1977, pp. 276-280
- 1978
- L. G. BOCCIA, *Appunti per una problematica delle armi antiche e della loro conservazione*, in *Il restauro fra metodo e prassi: materiali di lavoro del corso regionale di aggiornamento*, Roma 1978, pp. 81-84
- 1979
- L. G. BOCCIA, *Problematica lessicale delle armi antiche: per un dizionario metodico storico iconografico*, in *Convegno Nazionale sui lessici tecnici delle arti e dei mestieri*, atti del convegno (Cortona, Il Palazzo, 28-30 maggio 1979), Pisa 1979, pp. 191-210
- L. G. BOCCIA, *The Devil's Mask*, in *Art, Arms and Armour. An international anthology*, a cura di R. Held, Chiasso 1979, pp. 30-51
- 1980
- L. G. BOCCIA, *A due secoli dalla dispersione dell'armaria medicea*, in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei*, Firenze 1980, pp. 117-142
- L. G. BOCCIA, *Appunti di iconografia cavalleresca atesina*, in *L'età cavalleresca in Val d'Adige*, a cura di N. Rasmo, Venezia 1980, pp. 117-152
- L. G. BOCCIA, *Gli inventari seicenteschi delle armerie medicee: appunti lessicali sull'armamento difensivo*, in *Convegno Nazionale sui lessici tecnici del set e settecento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 dicembre 1980), Pisa 1980
- L. G. BOCCIA, *Le armi della "battaglia" del Ponte*, in *Il gioco del ponte di Pisa: memoria e ricordo di una città*, Firenze 1980
- L. G. BOCCIA, *Le armi medicee negli inventari del Cinquecento*, in *Le arti del Principato Mediceo*, Firenze 1980, pp. 383-405
- L. G. BOCCIA, F. ROSSI, M. MORIN, *Armi e armature lombarde*, Milano 1980

- 1981
- L. G. BOCCIA, *Il restauro della Maschera del Diavolo*, in *Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze*, atti del convegno sul restauro delle opere d'arte (Firenze, 2-7 novembre 1976), I, a cura di A. M. Giusti, Firenze 1981, pp. 113-117
- L. G. BOCCIA, *Resti di una piccola guarnitura di armature probabilmente per Renato Borromeo*, in *Dalla casa al museo. Capolavori da fondazioni artistiche italiane*, catalogo della mostra (Milano, Museo Giacomino Lombardi, 10 dicembre 1981-28 febbraio 1982), Milano 1981, scheda di catalogo n. 5, pp. 96 sgs.
- L. G. BOCCIA, *The Xalkis found in Athens and New York*, in «Proceedings of the Ninth Triennial Congress, IAMAM», 1981
- 1982
- L. G. BOCCIA, *Armi difensive dal Medioevo all'età Moderna*, Firenze 1982
- C. BLAIR, L. G. BOCCIA, *Armi e armature*, Milano 1982 (edizione francese: C. BLAIR, L. G. BOCCIA, *Antiquités & Objets d'art* N° 6, Paris 1990)
- L. G. BOCCIA, *Il Museo Stibbert*, Firenze 1982
- L. G. BOCCIA, *Le armature di S. Maria delle Grazie di Curtatone di Mantova e l'armatura lombarda del '400*, Busto Arsizio 1982
- L. G. BOCCIA, *Modello di sched. usato dal Museo Stibbert*, in *International Association of the Museum of Arms and Military History, 3rd International Symposium Computer Cataloguing of Historic Arms and Armor*, Firenze 1982, pp. 23-35
- L. G. BOCCIA, *Parts of a "Small Garniture" for Renato Borromeo*, in *Flower for Philadelphia. Art from Florentine Collections*, catalogo della mostra, Philadelphia 1982, pp. 97 s.
- L. G. BOCCIA, *Progetti e modelli di spade tra i disegni degli Uffizi*, in *Blankwaffen / Armes blanches / Armi bianche / Edged Weapons: Festschrift Hugo Schneider zu seinem 65. Geburtstag*, a cura di K. Stüber, H. Welter, Stäfa 1982, pp. 87-130
- L. G. BOCCIA, *Un museo d'autore: lo Stibbert*, in «Museologia», XLIX, 1982-1983, pp. 35-40
- Guerre e assoldati in Toscana 1260-1364: proposte e ricerche*, a cura di L. G. Boccia, M. Scalinì, Firenze 1982

- 1983
- L. G. BOCCIA, *Arms and Armor from the Medici Court*, in «Bulletin of the Detroit Institute of Arts», LXI, 1983, pp. 58-64
- L. G. BOCCIA, V.F. BOCCIA, *Firenze: illuminazione pubblica e ambiente urbano*, Firenze 1983
- 1984
- L. G. BOCCIA, *Armi antiche delle raccolte civiche reggiane: Galleria Fontanesi, Galleria Anna e Luigi Parmiggiani, Museo del Risorgimento e della Resistenza, Collezione Gaetano Chierici*, Reggio Emilia 1984
- L. G. BOCCIA, *Progetto di memorizzazione elettronica dei documenti relativi alle armature mediche e lorennesi*, in *Second International Conference on automatic processing of art history data and documents*, atti del convegno, Pisa - Los Angeles 1984, pp. 5-22
- 1985
- L. G. BOCCIA, *Problemi metodologici nel restauro delle armi antiche*, in *Confronto metodologico nel restauro delle discipline artistiche*, Milano 1985, pp. 83-94
- L. G. BOCCIA, *Ricerca sugli inventari della guardaroba medicea "Armeria di Urbino" GM 710, cc. 1-24. Appunti inizio lavoro: ottobre 1985*, in «Bollettino d'informazioni. Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico Artistici», VI, 2, 1985, pp. 125-141
- Museo Bardini. Le armi*, a cura di L. G. Boccia, Firenze 1985
- 1986
- L. G. BOCCIA, *Costumi e tessuti allo Stibbert di Firenze*, in *Le collezioni civiche di tessuti. Conservazione, esposizione, catalogazione*, atti del seminario di studi (Modena, Collegio San Carlo, 3-4 ottobre 1986), Bologna 1990, pp. 15-22
- L. G. BOCCIA, *Pompeo della Cesa e l'armatura milanese di fine secolo*, in *l'armatura italiana del secondo Cinquecento*, in *Atti del Seminario Stibbert*, 1986 (comunicazione orale, di cui rimangono un estratto e un nastro audio)
- L. G. BOCCIA, J. A. GODOY, *Museo Poldi Pezzoli. Armeria*, 2 voll., Milano 1986

- 1987
- L. G. BOCCIA, J. A. GODOY, *La armadura del Principe Emanuele Filiberto de Saboya (1588-1624)*, in «Reales Sitios», XCIII, 1987, pp. 57-68
- L. G. BOCCIA, *Materiali iconografici sull'armamento Quattrocentesco d'ambiente Toscano*, in «Antichità viva», XXVI, 2, 1987, pp. 37-53
- 1988
- L. G. BOCCIA, *Armanentaria: punti di un tragitto disciplinare*, in «Labyrinthos. Studi e ricerche sulle arti dal medioevo all'Ottocento», 1988-1989, pp. 437-454
- L. G. BOCCIA, *Armature "estensi": problemi e concomitanze*, in «Schifanoia», V, 1988, pp. 9-22
- L. G. BOCCIA, *Della Cesa, Pompeo*, voce in «Dizionario Biografico degli Italiani», XXXVI, 1988, pp. 3-8
- L. G. BOCCIA, *Figure guerriere nei metalli Carrand e Ressonar*, Firenze 1988
- L. G. BOCCIA, *Gli esemplari italiani nell'armeria Kienbusch del Philadelphia museum of art*, Firenze 1988
- L. G. BOCCIA, *Le armate estensi nel Settecento*, Firenze 1988
- L. G. BOCCIA, *Un "caso museale": lo Stibbert*, in «L'Ippogrifo», I, aprile 1988, pp. 91-107
- 1989
- L. G. BOCCIA, *L'iconografia delle armi in area milanese dall'XI al XIV secolo*, in *Il millennio ambrosiano. La nuova città dal Comune alla Signoria*, a cura di C. Bertelli, Milano 1989, pp. 188-207
- L. G. BOCCIA, *Schedare araldica oggi: tra assumti antichi e nuova domanda*, in *L'araldica: fonti e metodi*, atti del convegno internazionale di Campiglia Marittima (6-8 marzo 1987), a cura di G. Vannini, Firenze 1989, pp. 11-17
- L. G. BOCCIA, *Su Stibbert e alcune proposte di ricerca*, in *Lidea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 17-19 dicembre 1986), a cura di M. Bossi, L. Tonini, Firenze 1989, pp. 153-154
- L. G. BOCCIA, *Tionfi, corteggi e tornei, l'armamentaria del Buon Governo*, in *Atlante di Schifanoia*, a cura di R. Varese, Modena 1989, pp. 223-227

- L'opoleca nel Museo nazionale di Ravenna: tre secoli di armi antiche*, a cura di L. G. Boccia, Ravenna 1989
- 1990
- L. G. BOCCIA, *Le armi dei giochi guerreschi nel Cinquecento*, in *Civiltà del torneo (sec. XII - XVII): giostre e tornei tra medioevo ed età moderna*, atti del VII Convegno di studio (Narni, 14-16 ottobre 1988), a cura di M. V. Baruti Ceccopieri, Narni 1990, pp. 107-122
- L. G. BOCCIA, *Una bottega di archibuscari: gli Acquafresca*, in *La seduzione dell'artigianato. Artigianato nella storia*, catalogo della mostra (Fiera di Roma, giugno-luglio 1990), a cura di P. Gregory, Firenze 1990, pp. 129-142
- 1991
- L. G. BOCCIA, *Armamento difensivo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, a cura di A. M. Romanini, II, Roma 1991, pp. 460-471
- L. G. BOCCIA, *Firenze Museo - Stibbert Museum*, Firenze 1991
- L. G. BOCCIA, *I guerrieri di Aorio*, Milano 1991
- L. G. BOCCIA, *L'armeria del Museo civico medievale di Bologna*, Busto Arsizio 1991
- L. G. BOCCIA, *L'armamento difensivo nei trattati di Mariano di Tacopo detto il Tuccola*, in *Prima di Leonardo. Cultura delle macchine a Siena nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Siena, 9 giugno-30 settembre 1987), a cura di P. Galluzzi, Milano 1991, pp. 47-56
- 1992
- L. G. BOCCIA, *Ancient Italian Pieces in the Kienbusch Collection*, in *Studies in European Arms and Armor. The C. Otto von Kienbusch Collection in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia 1992, pp. 33-66
- L. G. BOCCIA, J. - A. GODOY, *Les armures de la garde de Cosimo I et Francesco I de Médicis*, in «Genava», XI, 1992, pp. 87-111
- L. G. BOCCIA, *Spazio dei Musei Civici di Arte Antica. l'armamentaria nel medievale di Bologna (ovvero di un catalogo e di altre cose)*, in «Schede umanistiche», I, 1992, pp. 99-115
- L. G. BOCCIA, *Tra Firenze, Venezia, Bisanzio, e di altre cose*, in «Materialy Muzeum Wnietrz Zabytkowych w Psczynie», VII, 1992, pp. 53-63

- 1993
- L. G. BOCCIA, *Dall'avorio alla madreperla: alcuni naturalia animali nelle armi antiche*, in *Oggetti in avorio e osso nel Museo Nazionale di Ravenna*, sec. XV-XIX, a cura di L. Martini, Ravenna 1993, pp. 47-57
- L. G. BOCCIA, *Le armature dei Negrolì*, in «Poiein / Quaderni di cultura artistica del Ministero della Pubblica Istruzione», 6, 1993, pp. 5-26
- L. G. BOCCIA, *Le armature di eccellenza, in Atlante dei beni culturali dell'Emilia Romagna. I. I beni artistici*, a cura di J. Bentini, G. Adani, Milano 1993, pp. 151-162
- L. G. BOCCIA, *Lo strumentario militare, in Atlante dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna - I beni artistici. I beni degli artigiani storici*, a cura di G. Adani, J. Bentini, Milano 1993, pp. 337-356
- 1994
- L. G. BOCCIA, *Curiosa di armamentaria aristea, in Signore cortese e umanissimo: Viaggio intorno a Ludovico Ariosto*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Sala delle Esposizioni dell'antico Foro Boario), a cura di J. Bentini, Venezia 1994, pp. 48-59
- 1995
- L. G. BOCCIA, *Armi antiche, in Col Ferro col fuoco. Robe di Artiglieria nella cittadella di Torino*, catalogo della mostra (Torino, Museo Nazionale d'Artiglieria, 15 marzo-15 ottobre 1995), Milano 1995, pp. 351-442
- L. G. BOCCIA, *Armeria farnesiana, in I Farnese. Arte e collezionismo*, a cura di U. Bile, M. Confalone, B. M. Savy, Napoli 1995, pp. 152-162
- L. G. BOCCIA, L. FABBRINI, E. PAOLETTI, *Cavalieri allo Stibbert*, Firenze 1995
- L. G. BOCCIA, *Inventario Generale di tutte le Armi e Capi diversi componenti l'Armeria Nobile di Sua Altezza Serenissima*, 1787, Modena 1995
- L. G. BOCCIA, *L'arte nelle armi, in Col Ferro col fuoco. Robe di Artiglieria nella cittadella di Torino*, catalogo della mostra (Torino, Museo Nazionale d'Artiglieria, 15 marzo-15 ottobre 1995), Milano 1995, pp. 78-88
- L. G. BOCCIA, *La cavalcata: il Salone e i Guerrieri europei*, Firenze 1995 (nuova edizione Firenze 2004)

- L. G. BOCCIA, *Les épées des esclavons: entre Venise et l'illyrie*, in «Gennaio», XLIII, 1995, pp. 99-126
- 1996
- L. G. BOCCIA, *Armi d'attacco, da difesa e da fuoco. La collezione d'armi del Museo d'Arte Medievale e Moderna di Modena*, Milano 1996
- L. G. BOCCIA, *Armi e armature del Museo nazionale di Ravenna. guida alla lettura*, Ravenna 1996
- L. G. BOCCIA, *Armi e armature nella documentazione d'archivio, in In domo habitations: l'arredo in Friuli nel tardo Medioevo*, a cura di G. Fiaccadori, M. Gratroni, Maurizio, Venezia 1996, pp. 138-145
- 1997
- L. G. BOCCIA, *Le armi nel "Museo di arti industriali" al Museo civico di Reggio Emilia, in La galleria Fontanesi. Argenti, armi, ceramiche, incisioni, tessuti*, a cura di G. Ambrosetti, II, Reggio Emilia 1997
- L. G. BOCCIA, S.E.L. PROBST, F. CIVITA, *Tra oriente e occidente. Cento armi dal Museo Stibbert*, Firenze, Livorno 1997
- 1999
- Ferro e fuoco: le armi antiche dei castelli trentini*, catalogo della mostra (Castel Beseno, 30 maggio-31 ottobre 1999), a cura di L. G. Boccia, J. A. Godoy, Trento 1999
- 2002
- L. G. BOCCIA, *Nota sulla cerchiera della fortezza Vecchia di Grosseto, in Archeologia e Storia di un monumento mediceo. Gli scavi nel "cassero" senese di Grosseto*, a cura di R. Francovich, Bari 2002, pp. 180-181
- M.M e Y.I.